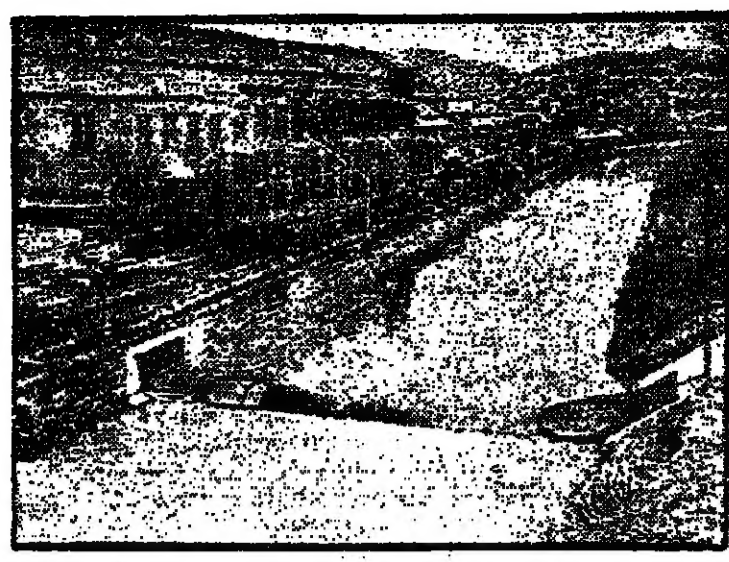


[illegible]

علوم

سدود صناعية من المطاط

سدود صناعية من المطاط صنعت حديثا في الولايات المتحدة الأمريكية في مصنعها الجديد بمدينة جازالينج بولاية كاليفورنيا. تم وضع السدود في بحيرة كبيرة لتجربتها. السدود مصنوعة من المطاط الطبيعي وهو أقوى من المطاط الصناعي. السدود مصنوعة من المطاط الطبيعي وهو أقوى من المطاط الصناعي. السدود مصنوعة من المطاط الطبيعي وهو أقوى من المطاط الصناعي.



السدود الصناعية

حظا في اليوم

الحمل (٢/٢٠ - ٢/٢٠) منى أو حيلة أو زارة أو مقابلة ترك حيا التور (٢/٢٠ - ٢/٢٠) خلة أو مشروع أو مقابلة تحتاج إلى خلة فلا تسرع الجوار (٢/٢٠ - ٢/٢٠) تطورات صارة في حياتك العائلية أو العملية أو المعاشية السرطان (٢/٢٠ - ٢/٢٠) مستويات أو أعياض أو مشكلات طارئة فاجها بوجه الأسد (٢/٢٠ - ٢/٢٠) اتفاق أو تعاون في مقابلة مالية وكسب في العمل العزاء (٢/٢٠ - ٢/٢٠) مسائل تشكك تتحقق بالقرب التمس إلى قلب الجيران (٢/٢٠ - ٢/٢٠) تمول لقا أو مشورا فاعل ان تودا وتشتري المغرب (٢/٢٠ - ٢/٢٠) تبت عسبا أو مفعلا أو شك أو حرة متعديك الشوس (٢/٢٠ - ٢/٢٠) يوم باسم في محيد البيت والحب والشرع والحيثي (٢/٢٠ - ٢/٢٠) لغة أو موعود أو الزمة تتفرج آخر النهار القس (٢/٢٠ - ٢/٢٠) مسام لتجاة أو محاللات موفقة ومسررات والفراج الموت (٢/٢٠ - ٢/٢٠) مائة يسعد خلفا وزيادة في أكل التوسى التلى

٧٥ سنة في مصر

ولدت حكومتنا في ثلثه البورصة الخيرية بوسم البطلة على احتفال أقيم في مدينة القاهرة بمناسبة مرور ٧٥ سنة على تأسيسها. احتفال كبير حضره كبار المسؤولين في الدولة والقطاع الخاص. تم إلقاء كلمة تذكارية في المناسبة.

غرائب الطبيعة



أعداء الارض

دقة حرة في الحارة الراسية وازا بجملة مدر من سماء البحر يرمع بقرة هائلة في البحر.

صدف أدلة



صدف أدلة

صدف أدلة في البحر الأبيض المتوسط. الصدف أدلة في البحر الأبيض المتوسط. الصدف أدلة في البحر الأبيض المتوسط.

طزان



طزان

طزان في الصحراء. طزان في الصحراء. طزان في الصحراء.

مزايدات

بيع بالزاد العتيق. بيع بالزاد العتيق. بيع بالزاد العتيق. بيع بالزاد العتيق. بيع بالزاد العتيق.

مزايدات

مزايدات. مزايدات. مزايدات. مزايدات. مزايدات. مزايدات. مزايدات. مزايدات. مزايدات. مزايدات.

اعلانات مبوبة

اعلانات مبوبة. اعلانات مبوبة. اعلانات مبوبة. اعلانات مبوبة. اعلانات مبوبة. اعلانات مبوبة. اعلانات مبوبة. اعلانات مبوبة. اعلانات مبوبة. اعلانات مبوبة.

اعلانات مختارة

اعلانات مختارة. اعلانات مختارة. اعلانات مختارة. اعلانات مختارة. اعلانات مختارة. اعلانات مختارة. اعلانات مختارة. اعلانات مختارة. اعلانات مختارة. اعلانات مختارة.

مزايدات

مزايدات. مزايدات. مزايدات. مزايدات. مزايدات. مزايدات. مزايدات. مزايدات. مزايدات. مزايدات.

مزايدات

مزايدات. مزايدات. مزايدات. مزايدات. مزايدات. مزايدات. مزايدات. مزايدات. مزايدات. مزايدات.

اعلانات مبوبة

اعلانات مبوبة. اعلانات مبوبة. اعلانات مبوبة. اعلانات مبوبة. اعلانات مبوبة. اعلانات مبوبة. اعلانات مبوبة. اعلانات مبوبة. اعلانات مبوبة. اعلانات مبوبة.

اعلانات مختارة

اعلانات مختارة. اعلانات مختارة. اعلانات مختارة. اعلانات مختارة. اعلانات مختارة. اعلانات مختارة. اعلانات مختارة. اعلانات مختارة. اعلانات مختارة. اعلانات مختارة.

مزايدات

مزايدات. مزايدات. مزايدات. مزايدات. مزايدات. مزايدات. مزايدات. مزايدات. مزايدات. مزايدات.

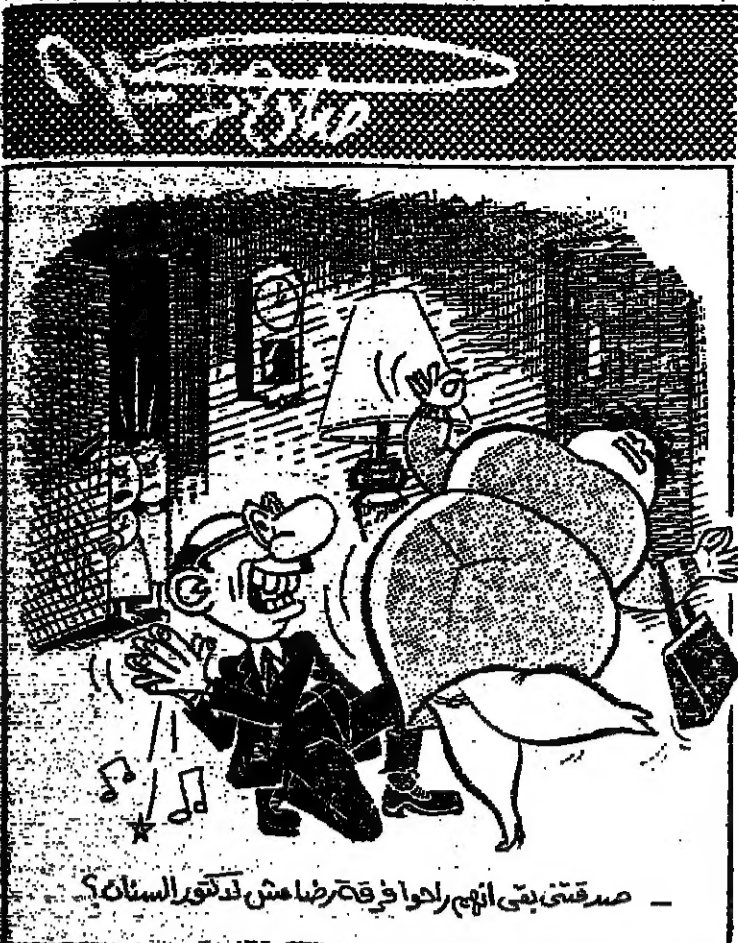
مزايدات

مزايدات. مزايدات. مزايدات. مزايدات. مزايدات. مزايدات. مزايدات. مزايدات. مزايدات. مزايدات.

اعلانات مبوبة

اعلانات مبوبة. اعلانات مبوبة. اعلانات مبوبة. اعلانات مبوبة. اعلانات مبوبة. اعلانات مبوبة. اعلانات مبوبة. اعلانات مبوبة. اعلانات مبوبة. اعلانات مبوبة.

Advertisement for Similac baby food. It features an illustration of a mother feeding her baby with a spoon. The text is in Arabic and English, highlighting the benefits of Similac for infants. The English text includes: "Similac is the most complete baby food... It contains all the nutrients your baby needs...".



أمال كاريتورية في المسألة القنولية



ازاعة وتليفزيون

محمد كريم : وكلمة وقاء نحو المصور التي رحل

سماحة حماد الزاهد يطرح أسوان - القاهرة

جانبية تعرض من السبت

يبدأ هواة الحمام الزاجل في مصر...

في المرأة

اتحاد الجامعات في الاسكندرية يبيع الملابس المستعملة



أهدي الملك فيصل أمي ميلا من الذهب المربع...

مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر

العدد ١١ من سلسلة معالير الطوبى

الماجنا كارتا

الاعظم

تأليف: جيمس دورفوت
ترجمة: مصطفى طه حبيب
مراجعة: د. محمد عبد الحليم

الطبعة الأولى: ١٩٨٠

أشهر معالم القاهرة

الهرم الكبير
الهرم الأوسط
الهرم الصغير
المنارة
القلعة
الكنيسة
المتحف
الجامعة

المؤسسة المصرية العامة للتأمين

المؤسسة المصرية العامة للتأمين

المؤسسة المصرية العامة للتأمين

عدد الجمعة

الأخبار

ملحق أسبوعي

٦- رحلة افريقية

على المسافة التي تفصل ما بين مصر والاستقلال وهو الرحلة... ربحنا واستعما الجيوش

بصراحة يكتبها

محمد
حسين
هيك

شي من حيث توقفتنا قبل
ع في هذا الحديث الذي
على امتداد خمسة أسابيع
هذا هو السلس - عن
« افريقية » .

بداية « احزان الموندية » اوبعد
أمرة الخديعة « فلقد كنا
الحديث عن « جريسة
تفلال » المثلثة أسبعا في
بسمار التقلدي -
اطواريات الاحتلال - وفي
بسمار الجديد - امبراطوريات
ال... »

لقد تألفنا ذلك الى خلاصة
سرة : هي ان الاستعمار
ال... الاقتصادية ، كما ان الحرية
الحقيقية المعارضة
تتمتع بها ايضا - ولا يمكن
كون الا - حقيقة اقتصادية.
لقد كان دور جيوش الاحتلال
أمر السخر أو القمع الذي
في وجه الاستقلال
تصلي إلى الشعوب التي احتلت
بها .

وهذه جيوش الاحتلال من
في هذه الشعوب وارتفاع
لم الاستقلال في عواصمها
ال... هذا الحد والوقوف
الحركة وراء مثل الامر المشهور
« ملكي لومر » فيبيقي الجيش
ال... وحيدا في البلدان - ثم
يحكم اقل مخازن خفيته التي
كانت متاحة أو مباحة في ذلك
الوقت فاذا الجيش المصري بغير
سلاح .

كانت مصر في هذه الحرب
تتعرض للاستقلال ، ولستكنها لم
تكن حرة :
مؤخرتها ومواصلاتها تحت
رجمة جيش الاحتلال ، وجناتها
الشرقية مكنون ، وجيشها وحيد
في الميدان ، وسلاحه لا يطلق
نارا .

في وجودها ذاتها وفي سلامتها
لم تكن مصر حرة !
اقتصادها نفس الشيء .

قناة السويس ملك شركة
دولية انجليزية فرنسية في الغالب
تحتل من دخلها بغير شريك على
أربعين مليون جنيه استرليني على
الأقل كل سنة .

محصول القطن - عائداتها
- مربوط تسيلا بالصناعة
البريطانية اذا اشتدت وجدت مصر
كسرة خبز فاذا اضعفت عن شرائه
كان على مصر ان تضع الجوع
في أفواه البؤس وشركات التأمين
ووكالات التجارة الخارجية
وشركات الأراضي ملك فعلي
لمصالح بريطانية وفرنسية
وليبيكية وما كان يحول من ارباح
هذه المؤسسات كلها حتى سنة
١٩٥٦ سنة السويس كان هو
الأخر في حدود أربعين مليون جنيه
استرليني كل سنة .

وسخرت أرض مصر كقاعدة
للجيوش الحربى البريطانية ...
خدمت بكل ما لديها وفقيمتها
ايضا قاذبة الصواب .
اثاث الحرب انشئت بريطانيا
من وراء واجهة ما أسود وقتها
« لجنة القطن المصرية البريطانية »
محصول القطن لخمس سنوات
او ست سنوات ... ما يزيد من
ثلاثين مليون قطن ، بسعره
في المتوسط جنيهان للقطن .
ودفعت الثمن بسندات على
الخزينة البريطانية ، ثم باعت بعد
الحرب على هوانا -

بعض ما كان مصر من سندات
على الخزينة البريطانية في
الخزينة التي أطلق عليها في تلك
الأيام « تيمر الدين المصري »
وقد تهاطلت الحملة المقلعة
بدوى تحرير مصر من السبب
الذي أدى الى احتلالها .

ان الدين المصري الذي جعلته
مصر أيام اسماعيل لى
يسدده في اللهب والرق ،
وصل الى تسعة وتسعين مليون
جنيه ، دفع الفلاح المصري عبر

وذلك لم يرتبط بوعي الثورة
لبنة لى شعب من الشعوب
بورة وبصرتها ، ويرتبط ايضا
سها الطويل وجدلها على
ببر والصمود ، أو يرتبط في
حقبة بصلاتها وبما اذا كانت
لعل ثورة بالشعب والتشعب أو
اكتفت بأن تكون مشروع ثورة
ت بالشعب تشرقتا في قمع
رق ، مصالح الاستقلال الطبقي
على المرتبط عضوا بمصالح
ستقلال الاجنبى والدولى .

أو بتعبير آخر : هل ستكون
خلة الاستقلال السياسي
طني أداة لواصله الثورة
مايتها حتى تبلغ صلب الحقيقة
تقصادية وتفرغ من سيطرة
سبب عليها أو أن الثورة
تكتفى قبل هذه الحقيقة لتصبح
لغة الاستقلال السياسي
طني غطاء أو ستارا لصلب
طبقة الاقتصادية تخدم الشعب
سده منها ، وإذا هي في خدمة
ستقلال الاجنبى - أو الاستعمار
سديد - بئيل أكثر ملامحه
يوش الاحتلال التي استوجبت
سرورات جلاها !

الاستعمار ، في شكله القديم
لجدة ، حقيقة اقتصادية -
ويأتى قان الحرية باستمرار
ثقة استقلها .

أي ان هناك فارقا كبيرا ، أو
سافة واسعة ، بين الاستقلال
سياسي ، وبين الحرية ، التي
ن اقتصادية في جوهرها
بصورتها الاصيل .

ولكن لا يفتأ منا جيل الحديث
خل بالتالى استمرارتنا اللطفي
هذه المحاولات لاستطلاع الواقع
الفرقى - المعاصر تحت وطأة
هيمنة الاستقلال خان هناك
والا لوصولنا بصلنا على الفور
ناكنا فيه .

ان افريقيا ملائ بالدول
شقيقة ، ولكن ما هو أهم من
لك كم عدد الدول الحرة في
افريقيا اليوم ؟

ورد هذا السؤال أو التساؤل
بشر كرجع المبدى هو :
ان عدد الدول الافريقية
خرة اقل بكثير من عدد الدول
لافريقية المستقلة !

ولكن اخلص نفسي من كل اثر
خرج فلسوف اندا بصر .



عينات الرجال الذين يختارهم الاستعمار الجديد

عينات الرجال الذين
يختارهم الاستعمار الجديد
في افريقيا !
الكولونيل « موبوتو »
الذي عن نفسه لصالح
الاحتكارات الاجنبية
وبدفعها ونيلها جمهورية
الكونجو لمدة خمس
سنوات بقي بالتحية
العسكرية واحدى
المواطنات من الكونجو
تسمح له حذاءه والثانية
راكعة على الارض أمام
تعبه !

تنتفيق في الصورة أكثر بعد هذا
الانتطاع العام ثم نطل من جديد
ذاكرين دائما تجربة مصر فان
المصالح ليست شائعة في
الحد الذي تصورناه احيانا ، كما
ان القوى المحركة للتاريخ سلبا
أو ايجابا - نفرض تأثيرها حتى
فوق الحواجز واللوائح الجغرافية
كالمحار والحيال ... فوكل
هذه الكرة الأرضية المستيرة
الساحية في الفضاء اللانهائي
لكون !

والآن ماذا نقول صورة الواقع
الافريقى المعاصر ... تنقيقا
وتفصيلا ؟

لا أظن أن بي حاجة الى
ان استفيض في تعداد ليلان ضخمة
الثروة في افريقيا ، فان الفارة
كلها تكاد أن تكون مخزنا هائلا
للمواد الخام عاكيا كجزيرة وسط
المحيطات والبحار .

بشكل عام تشير الى ما يلي :
القارة الافريقية تنتج ٩٨٪ -
من الماس في العالم - ٩٠٪ من
الذهب - ٨٧٪ من التوتيات -
٦٠٪ من الكاكاو - ٢٥٪ من
النحاس - ٢٥٪ من القصدير -
٧٠٪ من زيت النخيل - ٢٨٪ من
الفول السوداني - ١٧٪ من
البن .

مخزون القارة من الحديد ٥
مليار طن .
مخزون القارة من البوكسيت
(المادة الاولى للالومنيوم ، أكثر من
نصف ما هو متوقع في العالم كله
ونفس الشيء بالنسبة للفوسفات
والنخيز .
وما انتجته القارة بالفعل -

بداية - يشكل حتى الآن ٢٩٦٦
من القيمة التي اضافتها المعادن
الى الاقتصاد المالى مقابل
١٥٢٢ اضافتها أوروبا ورغبتول
عهد الانتاج فيها .

قبل عهد الاستقلال في
افريقيا ، وانتظروا له أو ربما
تفاديا لمخازن الثروة الافريقية
منحت كلها امتيازاً لمعدد من
الشركات الاجنبية .

نوع غريب من الشركات بدأ
بمغامرات من نوع ما وأينما في
حيلة سبيل رومس ثم انتهى
باحتكار متركز على نحو ما نرى
اليوم .

خمس مجبوعات اوست تلك
اليوم كل ثروة افريقية .
كنموذج لهذه المجموعات نأخذ
« المجموعة البريطانية الامريكية »
التي يسيطر عليها المليونير
اوبنهايمر .

هذه المجموعة تملك في دول
جنوب وشرق ووسط افريقيا
ما يقرب من مائة شركة تعمل
لاغراض مختلفة وفي بلدان متعددة
وان كانت في النهاية مرتبطة
بخطط واحد .

بينها ٣٥ بنكا أو شركة من
الشركات المالية القابضة أو
شركات الاستثمار .
ثم ١٦ شركة للمعادن
الآخرى ١٣ شركة للبحث
والنتيب - ثم ٢٢ شركة مناحية
- ثم ٧ شركات زراعية .

حتى في الدول التي
الحرية « كغانا » و « غينيا » -
كلاهما يستطيع من اللومينوم
ان يحتكر ثروة كبيرة ، لكن مناجم
البوكسيت في « غينيا » ، كما أن
الكوبالت اللازمة لتحويل البوكسيت
الى الالومنيوم تتسول من سد
« فولتا » الجديد في « غانا » .
ونفرض مثلا ان « الجابون »
ارادت ان تحرر فما الذي تقدر
عليه ومناجم الحديد فيها تملكها
شركة اجنبية تتقلل الخلم
بالقطارات المعلقة مثل
الكولومترات من مناجم « أورجي »
لكي تتحتم من ميناء « النقطة »
السوداء خارج حدود الجابون .
اي انه ليس هناك مصنع
للحديد في الجابون ان تصدير
الحديد الخام لا يتحقق الا بعد
خروجه من حدود الجابون .

ونفرض في مثال آخر ان
« سوازيلاند » استقلت فما الذي
تستطيع ان تفعله بانتاجها من
الحديد الخام ومقداره مليونين
ونصف مليون طن تملكه شركات
بريطانية امريكية وتولى تصديره
من موانئ خارج سوازيلاند الى
اليابان ... ومع ان سوق اليابان
داخلة في اطار الاحتكار العالمي
فان الشركات المانعة لتنام الحديد
تلك ايضا اسطول نقله ، وإذا
حدث والقت نية سوازيلاند بع
نية اليابان فانها لم تتركها
لا يستطيع ان يسبح وحده عبر
البحر الهندي الى بحر اليابان .

حاجز آخر هو الاسواق
تعمل وان تحرر بعيدا عن افريقيا
وبالتى عوامل ابعث ما تكون فيها
ويحدث ان نجد دول افريقية
تعتمد مزمها على زيادة انتاجها لكن
احكام السوق بعيدا عنها تمنى كل
اثر لزيادة الانتاج .

سنة ١٩٥٤ قبل الاستقلال
انتجت غانا ٢١٠ ألف طن ككاو
وحصلت من بيعها في بورصة لندن
وباسعارها على ٨٥ مليون جنيه
سنة ١٩٦٤ بعد الاستقلال
ونتيجة عمل طويل زادت غانا
انتاجها الى الكاكاو الى ٥٩٠ ألف
طن ولم تحصل من بيعه في بورصة
لندن وباسعارها الا على ٧٧
مليون جنيه .

أي انها ضاعفت انتاجها ومع
ذلك لم يزد عائداتها منه بنمائية ملايين
جنيه !
حاجز ثالث هو التشايط
السرى الذي يمسك بافريقيا
كلها في قبضة يده
ولقد سمعت « جوليوس
نيروى » رئيس جمهورية
« زائيا » يقول :

بل ان الاستعمار الجديد
فرق عليه السرى شفا جديها
يعرف قديما كل مصلح سرى
تفكر فيه ، حتى من قبل ان تظهر
آثاره فنده
ويستدر « نيروى » والغضب
يقبض ملاح وجهه .

وعلى سبيل المثال ، هلنا
في لجنة التسعة التي شكلتها
نظمية الوحدة الافريقية لمساعدة
تشاطير حركات التحرير اوطنى
وجعلت مقرها في دار السلام
تجسنا حركة مقاومة ،
وتطلب من اللجنة مساعدتها ،
وقرر اللجنة هذا الطلب ويصرى
لها من اهل مايمينا على خطتها
وعندما يصل شيك السرى
الى البنك تكون كل اجهزة
الخبايرت المنيبة قد عرفت
كل شيء ... ففعا ، ولذا
وفي اى اتجاه حركتنا التسامية
كل ما عند الاستعمار سر
علينا

وكل ما عندنا سر مفوض
للاستعمار .

ولقد كنت اريد ان افزع من
هذا الحديث عن « رحلة افريقية »
والحقى بسرعة الى ععد من
قضايا الساعة في السياسة
الداخلية المصرية .
لكنه يرغبى بطول منى الحديث
ولسوف اخضر على اى حال
لاحق بما اريد للحاق به !

محمد حسين هيكل

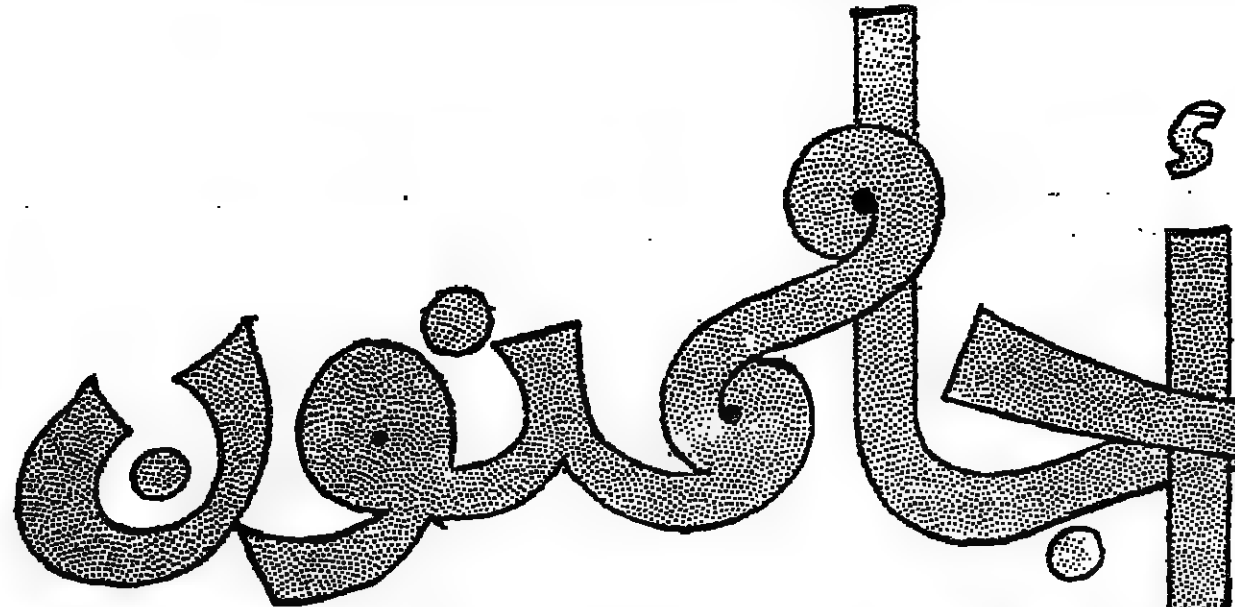
افریقا

المشروع : التوكلاء :

ملخص
ماستر

رأى النيدان الواقع في أعلى القصر الملكي بجرس لبيب المتابع يعان سقوط طروادة ومودة اليونان القذرة إلى يدورم وعلى رأسهم قائدهم المقاتل أجا مينون ملك أرجوس . فطالما انتظر النيدان ظهور هذه العصابة عشر سنوات مضية ليعلن انتهاء حرب طروادة ذات الأبطال الكثرة . فكله طالما انتظر أبناء أرجوس عودة الوالد إلى ولده والفتى إلى والديه والزواج إلى زوجة بنهية هذه الحرب القروس . وحين ظهرت إشارة القنار بلبيب التماسل . بقت كيتنسرا ملكة أرجوس ترقب القنار وتحرق البخور وتقدم القذور والقنارين شكرا للآلهة لى هائل الجبته . وكان الشكر للسر والسلموعودة زوجة المقاتل أجا مينون ملك البلاد المهره لى بعد فية عشر سنوات .

ويراه الكوراس ، وهو جماعة من الشيوخ قبل سحب أرجوس ، وهي تقدم القنارين ، فيتكر أجا خرج أجا مينون وأخوه نيدان منذ عشر سنوات في ألى سفينة من ميناء أرجوس لتسير طروادة ليضلل شرق اليونان وتعلم أن الأمير بريس ابن بريم ملك طروادة أغوى هيلانة العبيدة لوجة الملك مينالوس وفر بها إلى بلاده . وكين أن ارتبى ربة السيد والطراد غضبت على اليونان وانحازت إلى الطرواديين فواصلت على الميناء ربحا عتبة بنعت أسطول اليونان من الخروج إلى البحر الكبر . حتى يدمر أجا مينون بنه الميناء ويهبطها كرامة لى ربح الحرب . وكذا وقع أجا مينون في فخ طعنه مرقى بكن أن يقع فيه انسان ، وهو أن يختار بين أن يلحق بيده فلاة كره ترضى الآلهة وتبارك الحب ، وأن يرضى الآلهة ويدين عليها بهذا القديان التفتى فيرون اليونان الحسدين لنار لوطهم وتفرهم . ويخار القنار افطع الشرين على قلب الوالد والانسان ويقيم ابينجينا المنداء قربا للآلهة سبل الوطد . اجراء قديما قربا ليطرغار الفتحين .

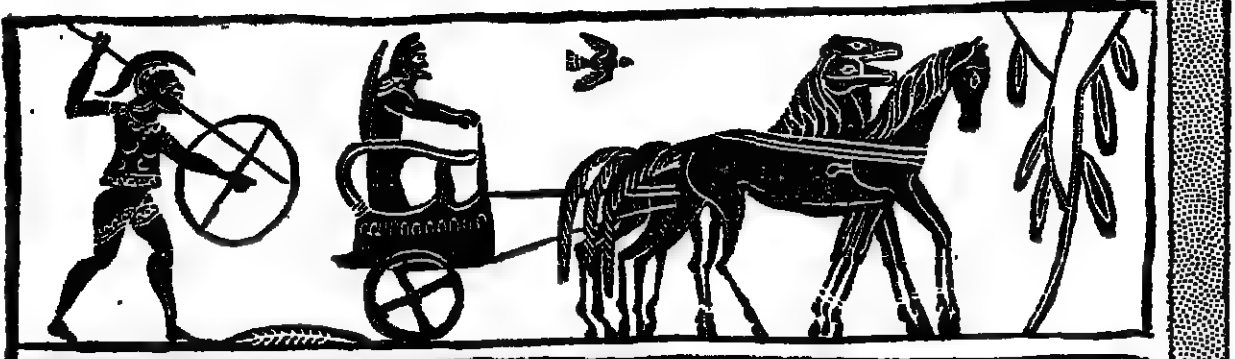


السطرة ٦

قائد الكوراس
أي فليس باليقين جسام
يبث بما عندك من انباء ؟
كيتنسرا
عندى اليقين وبسبيل القاطع :
هل يمكن الاله ؟ مستحيل !
قائد الكوراس
هل صدقت بليكة الانام
رؤيا راتها ساعة المنام ؟
كيتنسرا
كلا . فليست غرة تباد
بما تراه الروح في سباتها .
قائد الكوراس
اذن فقد جاءت مع الرياح
شائعة طارت بلا جناح .
كيتنسرا

جواب السطرة ٦

لا تسأل ماذا جرى من بعد هذا ؟
لا تسأل : كيف مارلت تم ماذا ؟
انا عيسى مارلت من بعد شيا ،
ولسلى صليت صليت حيا .
انما الميزان كالكنس الرهيب
يكشف الستر والواج الغيوب
كل من ذاق مذاب الهم صلبا
أوتي الحكمة منه واصبا :
لطف ربى وزرع العدل حسبا ،
خمس الرؤيا لن ذاق المصا :
ايها النيب ! تعجب ما تشاء :
كل آت سوف ياتي بالقضاء :
انما الرؤيا مذاب ووجيهه ،
ومذاق أجمل قبل الفجيهه .
كل فجر يهاج لبسبى يومه
فكلنا شقوة اليوم الفظيه .
ووداما ، ايها النيب ، وداع !
وتصلى : نحن اشياخ الرباع ،
وبنى ايوبى حراس القلاع :
ليت هذا الليل ياتي بالضياف
ليت هذا الياس يتلو الرجاء !
(يلتفت الكوراس الى الملكة
كيتنسرا التي تترك المذبح وتتقدم)
القسم الثاني
قائد الكوراس
بحيث يا صاحبة الجلاله ،
بليكة البلاد كيتنسرا :
في غيبة العامل ذى الجلاله
من مرقه الخالق كمرشى الشترى ،
لا بد ان تقدم التحصيا
لزوجته الخيرة السجلا :
هل جاءت الانباء من بعد
بالنبا المؤكد الاكيد ؟
أم يا تراه ابل كدوب ؟
وبسيد البلاد لا يوب ؟
اضربت كل ميكل مجيد
بالباب المقدس السيد :
تسكى ، بليكى ، وقسولى :
هل عاد في موكبه الجليل ؟
أو قاصبتى ان شئت من انباء
قلن اليوم البسمت لاولى .
كيتنسرا
اقول مثلبا يقول المثل :
قلخج الصبح كالوليد
من بلان هذى الليلة التفتيه
مثل غلام قاض بالسعادة !
التبنا السيد قد تجاوز
ارحب ما صرفت من آمل
فاطرب وغل الحزن لساعة
ابطال أرجوس العظم اتقموا
طروادة المصباء وسرهما
وحظيتوا مديقة بريام .
قائد الكوراس
بماذا تقول الملكة البيبه ؟
انبؤك الرائسة العجيبه
تلفنى بالمدحسة الفريبه !
كيتنسرا
اقولها واضحة : استسلمت
طروادة وسقطت في يدنا
قائد الكوراس
من فرط فرحتي جرت دموعي
وقعت الوتر في قسولوى
كيتنسرا
صياك تنبى بولاك العظيم .



ترجمة الدكتور لوريس عوض

من فوق سارون ، فم الخليج ،
ثم مخي الويش حتى بلغنا
مرصعات ارضنا الجاوره
لنا اقرب نقط المراقبة :
ومن هناك جاءت الاشارة
وكان تمرنا الليل هذا ،
بنزل اتريوس في أرجوس ،
خاتمة اللطاف للانباء
والختم في ذرية النسيان
تخفتت بها نيران ايدا :
وهكذا من جبل ليجيل
نخذ ابرى حابلو الشامل ،
وكان مندى خرم جيبها
من اوقد القسطلة في البدايه
واعن الاتيه في النهايه
بهذه الاشارة الاكيد
البطنى زوجى اجا مينون
انباء الباهرة السعيدة :
طرواد ذاتت خلقت النشون
قائد الكوراس
المجد للبلية الجبده ،
والحمد للآلهة الجبده ،
اغسرها بالشكر والصلاة .
لكننى اود يا مبولاتى
ان اسمع الانباء بالتفصيل
من فمك المكرم البليل
لاجتبى بالفخر والاعجاب
انبائك الرائعة العجاب .
كيتنسرا
منذ صباح اليوم والاغريق
قد ملأوا طروادة الحزينه
لا يسبح السامع في ارجائها
الا مجيها ناشزا مخططا :
مثل الاتان من مبيت فيه
الفل والزيت معيا رايت
انها تنافرا وافتراقا
ولم تجد بينهما وناسا :
وبسرت السنة النيران
بفضاء مثل اللجة العظيمة
تطيرت كيبالين في الزياح
وهكذا تفتت النشون
رأس النشون المشرقت شبا
منذ صباح اليوم والاغريق
قد ملأوا طروادة الحزينه
لا يسبح السامع في ارجائها
الا مجيها ناشزا مخططا :
مثل الاتان من مبيت فيه
الفل والزيت معيا رايت
انها تنافرا وافتراقا
ولم تجد بينهما وناسا :
وبسرت السنة النيران
بفضاء مثل اللجة العظيمة
تطيرت كيبالين في الزياح
وهكذا تفتت النشون
رأس النشون المشرقت شبا

قائد الكوراس

اي زيوس ! انت يا مولى الوجود !
ايها الليل ، ابو الثمر الجيد !
انت القيت شيبكا من حديد
فوق طروادة كالفل الشديد :
في لظى حرب الضروس
سقط الصوت العيوس
مثل امفاد حزينه
فوق اسراج المدينه
غللت كل الجنبود
في حجلات الميود
بين غار ومجسام
كلتهم في الاوامر
لكنى او مفا
من لظهاها لا فرار
اي زيوس ! يا منبى ايا كرم !
توسك المشود من فوق النجوم
سدد السهم بالحكم قيمه
جهد الميقات لتسمر العظيم
ورمى سهم التنسور
بعد عشر من سنين
لم يطلن فوق النجوم
او يطلن تحت الانبسم
يا رى جبل الزمان
او رى قبال الانان .
والاخرى صوتهم حزين
انباء طروادة بعد اسرم
ينصون صوت الاب والشيخ
والولد الصريح في القتال
اجدائهم ترقد في الطريق
يكونهم بعبه الخنوق
ويكنسار الياس الاسر
اما بنو الاغريق فتراهم
جوى يفتشون من طرهم
وقد تهاكوا من الاعياد
لظول ما تجولوا في الليل
وطروفا بعد انجلاء المركه
بخشا وراه زادهم وخبرهم
لا يحكم القاتون في ازرهم
بل تحكم القادار والخطوط
عند اقتسام الجند للقتل
تراهم استقروا واستظفروا
بما انتهى لهم من المنزل
كانت لاهل طروادة قبل ذلك
من بعد نومهم تحت النسيان
براهم السقيع في المراء
فراهم من الندى البليل
وليس من امنية للنبش
الا نساء النوم طول الليل
بغير حراس ولا نفي
يوقظهم لفراره الغر :
فليتهم بجرسون في خشوع
ارباب طروادة ورضاه
بعد انصارهم على بنينا
ليستمر النصر في ركابهم
ولا يثوق الحمر ذل الاسر
ويرسف الظفر في امفاد
وليت جيشنا بعد شهره
فلا يشيع النهب والتفريق
ليسلب الاموال دون حق
فالنصر لا يبعد نورا الا
بعودة الاطفال سالكين
الى ديارهم بعد الجهاد
فان مصوا شريفة الارباب
ولوتهم بقع الذنوب
حلت عليهم لعنة الاوت
واوغر القلم مسود الانه
فنازلت بالخب الممارا
والان قد استمعت النشورا

جواب السطرة ١

مضى النسيم البرييل
قلب بليس الجبيل
هائسك السبح الجيب
مسلك القلب الكسوف
قلب مبلان الجبيل
مشمع الحرب الطويله
السطرة ١
اهل طروادة ايا اهل الشتر
كل ما حصل عليكم من دنار
خله المولى زيوس المستجر
فارتضوا الميزان بالمعدل يدار
كعب السراى المنسج
بمس تولى الرجسج
ان ارباب الخسلاص
سوف تمنى من تصلى
من تدوا في الخليله
دنسوا الارض البرشه
انما القليل يقتل
لعنة المتقول تشول
من حقيده لعليده
لوت سبع جودود
في تصور الامم
رغم نعى ونسراء
ليت تقسوى تصود
برضا القلب المسجود
زارع الشسر الاثيم
سوف يملى في الجصم
او يتفجج من
او كوز كالجبال
او لا ترجى جودود
لا ولا برج منيوج
جواب السطرة ١
ربة الشبهه حواء الخوب
بنت « آتى » ربة الوعد الرهيب
ريدها العود هبت كليله
تلقى الجنى على كل الدروب
انفصلا ان بس قلبا
حار فيه النسل مليا
كشفت وجهه الخليله
بيد الفسق الجريده
فقطلى وتوسج
سئل نكح تناسج
مثل منيل مزيف
نوره كالنير يختلج
تسبح اللىدى بريده
نهر يغس في الحقيقه
مثل مسفور مزركن
فلس الشرس مرقش
واقبسا بين الضربك
ساق طغلا لللاله
فبكت في السدار ليه
هكذا الاكسم انبسه
جسر زبل ودمارا
وانهبا ودمارا
هالسا مروح بلاده
تقتبسا من مباده
ثم تقصيه بالدمار
فيمسلى بالدمار
راجسا مفسو الاله
للبليل والخطاة
ميشا تيجرى الدروب
لا ينجس ، لا ينجس
هكذا بريس لما جاء قصر منلوس
حلمنا لرحاب الدم سبد اتريوس
مخولم مبولميد واستورى العريه
فريا الموجه حيلة .. يا بلس النشون
السطرة ٢
رطل في الليل هبته من ارض النوب
لاصلى فغصه الاغريقا حلو الزين
خشوا للثار جندا وفروها وسفن
مخلت ابواب طروادة في ليل الحين
تصير الوصلات مبحرا
وتكبل الموت دمرا
كم بكاما القصور
في بسلط الابراء
بالانفسيد الحزينه
سزلت قلب المدينه
بنفسج وواح ونفسج
زبورلات النشور
تشدا : وا اسفاه للوكلو الكام
اسفا للقصر والاطفال هيرا اسفاه
لراى السرس لى ، ميره وميره
ولن اعطت هوما عليها مثل اله
اسفلى لى نيلس
واقفسا وقفة ولس
مسلتا قون كلال
او مصلاب او كلال
جلل المار جيبه
فلكسى سحبا حزينه
لم يجدها في الفسراى
لبسه زاغ وطلس
بسط السكى وجلس
في دهنول لا يصدق
ان طمر الحب طنبار
كهمزار او كهمزار
واستبد الوجيب قلب الكليم المشتم
فدها لى وراه البحر في الزوايا
طايها الفتن في القصر تجلى كلفها
فراوى حيله عتدوس ونام
مثل قلب مينسلاص
ربه غلى الحساس
فتسلى في ملال
كسل ايلات الجبال
من تاملل الرخيل
وتسلى لوى الغرام
زجيد القلب المعزين
فى اسلجيب القشون
بمسند ان ولت مينسلاص
اوه الحسن المسنينه

السطرة ٢

مضى رب الحبيب جبار عذ
لنك الميزان لواح الرضى
تاجر الوعد هبت كليله
بلى النير يسرى من صبه وصيه
للىلى والى
للحسام القسلى
حط تفكر القذلى
فى جيلان من نسول
واولن بسن مسجوع
رأبته القلب الوجيع
فنهضاه المصوبه
فى بند الشكى خليله
وملجهاه تنسج
كلوا با والى
فى قلب المصوبه
وتسلى الاوفى
كلنا ابرال طروادى
وموى الاخر كاللردى قرق الحبال
فقد الليل : واما لى
فمنوا تنسج النشور
اجل مبلان النشور
هكذا فى الضمت جيبه
كل فسك او تسك
ومنى السخط العتود
لى السرايا والى
فند السرد المنسج
بى مينسلاص
لوجمها ام السردا
تسبست كلى المنسج
بيننا ايلل لدا فند السرا
لوه الايلل عذ طرواد
لعم ارض الصلى عذ لدا
وفى طرواد لدا فى ملبات ليه

جواب السطرة ٢

صدر طروادة بظفر غايه
واتين من لظى الحرب كليم حزين
كله ان يملو سرا رايها على القاد
لعه السبا لدا موت فبا بلى السرا
الثقل روحى الهيبوس
فسوق روحى لا فريم
وهى مصلى فى انتسلا
لنفس كفى بلسن
فلسلى مثل السليم
مفسر فى التسلل
بنسلا بالسلول
ان اسى جم القسلا
ان ارباب السلسلا
لسورات سلك النجم
ارسلت للثا
شوربات لا طين
لا يزال البنى وسى مطبوتو القود
ثم يلى اليوم مما بلغ الظلم مآده
بلكه الرب : زك الشمس ، بجده
فلذا البانى مرقى حبله
ليته يلمن من طول اجاز السبا
آسره الجذ قارحقه بلى القديم
فزيوس فى علاه ليس بلى
تاره صق حى حى فى سده القده
ليلى اجبا
من ذرا الجسد بعده
لم يفس طلسي الخزان
او سلا كزى الخزان
وقسى حط السبا
فهرسى الفل مسر
وهو ميد فى الزمان
واسمه تحت التسلل

نشييد

لحب الشعل مسرى وسيد الشعلات
هوذا يجرى حيفا فى شمل البلد
يا ترى لى صحت الاتيه والسيدات
أم ترى الارباب الوهم فداى خدى
انبا الساجد من يلقى لا حرمى بله
مثل طفل تانى الرشد قليل الرقده
لبر الحسل فسرا بوم سجه
مقد الاتيه جات دون ادى سده
هو كاتسوق يملن من الاحلام عليه
نصت القل لم يلقى رمد السطح
ان ربه القل حله العكرا سجه
قال ما قلت المارة دم الرض سجه
البقيه فى الامسوع القاتم

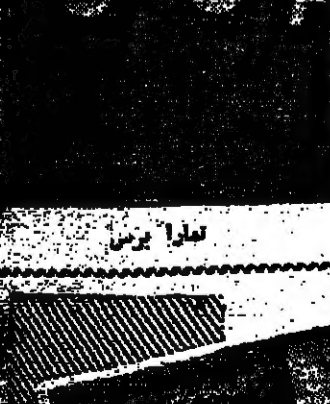
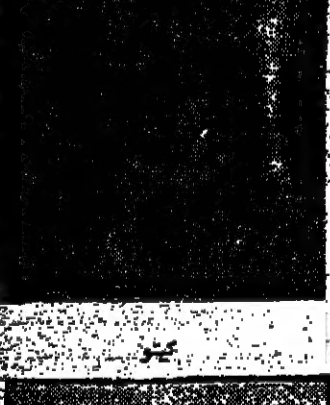
«الأهرام» في أكبر استفتاءين في العالم لاختيار أحسن رياضي عام ١٩٦٥

من هم الأبطال العشر الذين رشحهم الأهرام؟

الرجل الذي اختار الكرة !!



انتبهت أخيراً مشكلة الرجل الذي اختار الكرة !
صدر مجلس جامعة القاهرة قراراً بقبول جناح
إبراهيم نادى الترسانة القصير الماكرو طلباً في كلية التجارة
بالرغم من أن قرار فضله من كلية الطيران بحرمته
دخول كليات الجامعة، وانتظم المهام الماكرو في الدراسة
للجدة الأولى منذ أربعة شهور . أي منذ
واجه الاختيار القاسي .. الطيران والنجوم اللاحقة
والمرتب المغزى أم الكرة ؟ .. فاختار الكرة !!



بجى وكالة اليونانيد بريس استفتاءها. شارك فيه ثلث إيهات الصحف في كل دولة لاختيار أفضل الرياضي العالمي كل سنة . على أسس شريفة
١٠ أبطال في كل دولة استفتاء ، بطي الأول ١١ نقطة والثاني ٩ والثالث ٨
وهكذا . وقد تلقى محرر « الأهرام » لائشني الدعوة للاشتراك في الاستفتاء
وأرسل رايه بالفعل . تلك تيرى صحيفة «الفرنيلاند» السويدية استفتاء
بملا ، وهو أهم وكانت تطلبه صحيفة «نيو» قبل أن يتنقل منها إلى
«الفرنيلاند» صاحب الصحيفة أريستيدس ، الذي شارك في الاستفتاء
للمستويات الرياضية في العالم ، وقسمت إلى محرر « الأهرام » الدعوة وقام
بالرد عليها أيضاً كالعامة مستوي ، كسار على استفتاء الوكالة الألمانية «لايسكه»
الذي ينص الاختيار فيه على خمسة أبطال على النحو الذي نشرناه يوم الاثنين
الذي . وفيما يلي رأي القسم الرياضي في « الأهرام » كما أبلغه في استفتاء
البنسند بريس واستفتاء «الفرنيلاند» بريس بجنات الاختيار مختصرة بالقسم
للخدمة الأولى السابق نشرها في استفتاء «الفرنيلاند» بريس كورسيفوترة
الإلمية :

الأول : دون كلاك الاسترالي بلس
الجزى الذي سجل ٥ أرقام عالمية
فقد طار منه ربح في الأسبوع الماضي
وأصبح ربحه الذي في سبيل ١٠ آلاف
بتر وهو ٢٧٢٩٩٠٠ نقطة .

الثاني : دانيك التشيكى بلس
الجزى الذي سجل ٥ أرقام عالمية
فقد طار منه ربح في الأسبوع الماضي
وأصبح ربحه الذي في سبيل ١٠ آلاف
بتر وهو ٢٧٢٩٩٠٠ نقطة .

الثالث : راندي تشيكى بلس
الجزى الذي سجل ٥ أرقام عالمية
فقد طار منه ربح في الأسبوع الماضي
وأصبح ربحه الذي في سبيل ١٠ آلاف
بتر وهو ٢٧٢٩٩٠٠ نقطة .

الرابع : ميشيل جارى الفرنسي الذي
سجل ربحاً جديداً لسباق الخيل وهو
٢٠٠٠٠٠٠ نقطة تسبقاً بتر سنين
التوريندى المالى وكان ١٥٠٠٠٠٠٠ .

الخامس : إيلينا بريس الروسية بطة
سجل ٨٠ بتر حواجز وسجله الوقت
الحالى الجيد ١٠٠ ثانية وكان الترتيب
١٠٠٠٠٠٠٠ نقطة تسبقاً بتر سنين
التوريندى المالى وكان ١٥٠٠٠٠٠٠٠ .

السادس : إيلينا بريس الروسية بطة
سجل ٨٠ بتر حواجز وسجله الوقت
الحالى الجيد ١٠٠ ثانية وكان الترتيب
١٠٠٠٠٠٠٠ نقطة تسبقاً بتر سنين
التوريندى المالى وكان ١٥٠٠٠٠٠٠٠٠ .

السابع : زيفوتسكى الجزى بطل
الفرقة وأول انسان بطل بطل
٧٢٠٠٠٠٠٠ نقطة تسبقاً بتر سنين
التوريندى المالى وكان ١٥٠٠٠٠٠٠٠٠٠ .

عبد الوهاب مطاوع



طلوع غزوياباني جديد

شنت طرد حياتي أحلم بأن أسجل
مشهوراً ، وإن الماكرو ناد كبير ، قلما
تحقق آميتي واجهت طرداً بهذا
الستيل . وتحقق أنني لن أستطيع
أن أوصل الدراسة بنجاح نتيجة لهذه
الطرد . .. ولن أستطيع أن أوصل
التي بنفسي المستوي الذي رشحني
للسفر إلى طوكيو . فترددت الطيران .
والتي في الترسانة . وانتقلت إلى غير
مخفراً .

نحول خارج الملعب
والجناح الإبراهيم الذي دخل كل أسف
نادى الترسانة يشككه طرد الشير
الماضي . سبق أن دخل الشير في
النادي طوال السنوات الثلاث الماضية
بشأن دولته الثابتة .

فإن اللاب الماكرو الذي يستطيع أن
يخرج أي طرد في الملعب يسبق خارج
الملعب أساتداً ذاهلاً كثير النسيان يكره
الكلام .

لذلك واجه محمود حسن صعوبة
شديدة خلال دواسته .. وانتهى الأمر
إلى قرار من مجلس إدارة النادي
بإستعفاءه خلسة من المدرسين .

الخصميين لمساعدته في الدراسة على
تفقت النادي . وخلال دواسته الثابتة
كان محمود حسن يجلس مساء كل يوم
في غرفة سكرتير النادي ليلقي دروساً
جسدية في الكيمياء واللغات والرياضة .

والآنسان الداخلي السالحي . عندما
يتكلم من الكرة يتحول إلى انسان مكي
شديد اللعاب . ويخفى منه في العادة
مكره وذكاؤه عندما يمر خط التماس
إلى خارج الملعب .

يقول المهندس عبد الحميد اسماعيل
رئيس نادي الترسانة .. أن محمود
حسن عندما تكلم لياقته يصبح اخضر
جناح في مصر فهو لاعب شديد اللعاب
يحتاج بقرته العجيبة على خداع الخصم
الذي يراقبه والتخلص منه .

والهجوم القوي الذي يقول انه يلجأ
إلى عدة طرق في الخداع لكي يخفى
من الظهير وينطلق إلى الرمي .

أول طريقته استعملها عندما أكون
بالقرب من منطقة الجوار .. أموه
بجسدي ناحية الجين فيندفع الظهير
معي إلى الجين لم أتحرف فجأة وبسرعة
رمية ناحية اليسار وأصبح الكرة
تلقى اليسرى إلى الرمي .

والطريقة الثانية يسببها طريقة
« السبعة » لأنه يرسم بقدميه رقم ٧
عندما يتقدم . « أسحب الكرة بطني
اليسرى إلى الأمام فبعد الظهير الأيمن
قمة اليمنى يسحب الكرة مني . ثم
أفرف الكرة بطني الشمال إلى اليسار
فيخرج الظهير من الحلق بي لأن سانه
اليسرى تكون ثابتة ولأن الظهير الأيمن
يعتمد على قامة اليمنى في اللعب .

والطريقة الثالثة يقول أنها ليست
ابتكاره لكنه يجيد تنفيذها . « عندما
تكون الكرة متجهة إلى خط التماس
أجرى ورادها ومنى الظهير وقى المارة
يرتفع الظهير أن أمها للامام ثم الحق
بها . لاجئاً للخلف بكعب قدمي لم
استدبر الكرة فجأة وانطلق بها .

على حساب ظهير
وبنكي كل المراد خط الهجوم يحتاج
الجناح الجديد لكي يلعب اسمه إلى أن
يقترن طيراً موه الخط يجرب طيريه
وسائل الخداع ويستمع من منقلبه لاجل
الأهداف ويخرج أكاس من المبراة ومن
يتناول أن الجناح الجديد قد التهم
ظهير النادي ونفوق طيريه . لذلك قدم
يكن « ريمو » جناح الأهل للاضواء
ونفسي ليجرب الكرة على مطر .

أما محمود حسن فقد قدمه للاضواء
.. ظهير الأهل طارق سليم في المباراة
التي فازت فيها الترسانة على الأهل
٢/١ وصغر واستخدم فيها محمود حسن كل
ما يملك من طرق الخداع وسجل طروق
سليم هذا في مرمه بسبب رجه من
الهجوم القصر . ثم أكد أكثر من ظهير
أن محمود حسن جناح خفي ليس في
ملاب قزحاً من يتربص من «ستاره» في
الكر والخذاع ومن التصرف في الكرة .
أكد هذه الحقيقة بعد طروق سليم .
علمت ظهير الاتحاد . وبني عبد الحميد
ظهير الأهل وقتنا ظهير الأيمن وينارة
ظهير الطيران الذي أمال محمود حسن
ترباب النسيان على اسمه بعد عدة
مباريات لعبها أمه . .. وأظهر مدرب
الفريق فيها إلى ظهير بشارة من مركز
الظهير الأيمن إلى مركز الظهير الأيسر .
لكن أشهر ظهير في مصر لعب أمه

ملفا اختار الكرة ؟

كل من سبق الكرة كل هذه
النتيجة ؟
كل الذين يسرولونه قالوا : لا
لاكرة لايتن أنستادى المستيل العرس
ونجوم البيلة المصرية . قال حمدي
عبد الشهاب مدرب الترسانة الساند
خط محمود حسن بتر شك في حق
مستقبله . وقال ماتيكالو مدرب الترسانة
أن اللاب لايمسح أن يعمل مستقبلياً من
أجل الكرة .

أما محمود حسن فانه يقول : لقد
فكرت في الأمر ففكرت وأقيا .. لقد



أطلب اليوم من الباعة

الحياة في
أطلب اليوم من الباعة
مجلة
القم محتويات العدد :
• كيف يعالج الرئيس هونزون الأزمات الخارجية .
• دراسات الشرفه الادري في الولايات المتحدة .
• الزبول دأجما على من .
• مدى قدرة الاحتمال البشري في ممرات الفضاء .
• وغيرها من الموضوعات الشيقة
شمن العدد ٥ فروش